

[CARTEO CON LA PERSONA ENCARGADA DE LAS JORNADAS DE FÍSICA Y AUDIO EN EL COLEGIO MARTÍN CÓDAX DE VIGO. 12 MAYO 2004]

que tal Eloy, eston son las acciones que haré el jueves en el instituto:

### **1º\_\_ Interpretación de la obra de John Cage 4'33", con una duración exacta de 4 minutos 33 segundos.**

Mi interpretación se llama "*KG, los sonidos del silencio*". Más abajo te pongo un link a un artículo muy interesante sobre esta obra que me gustaría que formara parte del fondo bibliográfico de vuestras jornadas (si pensais archivar la documentación que generó este evento). Esta es la referencia exacta del artículo: *Revista Ólolo n3 (vol.1). Enero-Diciembre 2002\**Arte Sonoro-Cuenca

\*Tercer número de la revista. Dedicado íntegramente a John Cage y su relación con el silencio. <http://www.uclm.es/artesonoro/oloboport.html> (el link rápido para bajar un PDF imprimible lo tienes abajo)

*Apuntes sobre la obra original:*

[...4'33" es la composición más famosa de John Cage. Fue compuesta en el Black Mountain College en el verano de 1952 e interpretada primero por David Tudor en el Maverick Concert Hall, Woodstock, New York, el 29 de Agosto de 1952 (Dunn 1962, 25). El título hace referencia a la duración cronometrada de la composición, que (normalmente) consiste en cuatro minutos y treinta y tres segundos de silencio. 4'33" ha alcanzado un estatus legendario, no solamente en la obra de Cage sino también en el arte del siglo XX. Buena parte de las reseñas de conciertos de los últimos veinte o treinta años empiezan recordando a los lectores que Cage es el compositor de la "pieza silenciosa", como un pretexto para justificar tanto una crítica positiva como negativa...]

Y aquí el link al PDF de calidad (al que deberían tener acceso quien esté interesado):

[http://www.audioaula.com/txts/olobo3\\_william\\_fetterman\\_4\\_33.pdf](http://www.audioaula.com/txts/olobo3_william_fetterman_4_33.pdf)

(por cierto, audioaula.com es un site que administro yo y que no conoce nadie, allí voy poniendo los artículos que me interesan y demás, si quieres pasarte hay buenos textos).

*Apuntes técnicos sobre como haré esta obra:*

La idea es que tu o Patri, o una persona de confianza, grabe esos 4 33 minutos de silencio con un minidisk y micro que llevaré yo. Al terminar el concierto, comentaremos muy brevemente esta obra y pasaremos a la parte práctica inmediatamente para agarrarlos con lo divertido. Lo primero que haremos será ver un ordenador, una tarjeta de sonido, una configuración típica de sonido, explicar la mesa de mezclas y grabar el silencio grabado en el minidisk, después de eso trabajaremos con ese sonido y les introduciré el el concepto de "error" y "glitch", es decir, en utilizar las cosas al revés de como pone en los manuales para conseguir sonidos imposibles y rabiosamente modernos (esta parte ya pertenece a la fase 2 que te comento a continuación). Los artículos para la documentación de esta parte (que puedes ofrecerlos si alguien se interesa o guardarlos en la documentación del evento) son estos:

[http://www.audioaula.com/txts/glitch\\_bellonzi\\_mem3.pdf](http://www.audioaula.com/txts/glitch_bellonzi_mem3.pdf) (sencillo y muy aclaratorio de lo que es "errar").

[http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/cascone/estetica\\_del\\_error.pdf](http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/cascone/estetica_del_error.pdf) (un clásico de Kim Cascone)

### **2º\_\_ Taller de audio digital**

En este taller, que durará casi una hora (el total de mi intervención será de una hora y media), les enseñaré a los asistentes como convertir una canción de baile en un tema minimalista de Thomas Brinkman (es un decir, les enseñaré las posibilidades del software y la aplicación de efectos y errores sobre audio para conseguir resultados sorprendentes y muy sugerentes). Utilizaré el programa Ableton como host y plugins gratuitos desarrollados por comunidades que creen en el software libre. Esta parte será divertida porque sonará.

### **3º\_\_Ejecución de una partitura de tiempo entre parte de los asistentes**

La obra se llama: *"Sonando op.25 para 20 alumnos, 2 profesores, un empleado de la cafetería y un despistado"*.

Esta es la obra que te comenté. Mañana te enviaré la partitura para que la imprimas y podamos entraegarla en clase al final de mi intervención. Con este final estoy seguro que nos ganaremos al público. Durará aprox. 10 minutos e imagino que haremos algo de ruido.

Respecto al material que llevaré (tienes que venir con el coche el jueves un par de horas antes para prepararlo) será el siguiente:

- \_mesa de mezclas digital enorme (para que la conozcan y se diviertan, como es automatizada impresionará y dará juego)
- \_portátil con la tarjeta de sonido
- \_cableado
- \_dos monitores amplificadores (prefiero utilizar los míos que conozco su sonido y son muy fáciles de instalar)

Es decir, no necesitamos nada de lo que teneis allí (excepto el proyector de video que ahora te comento). Mi idea es trabajar con la gente alrededor mía, para que vean como se conecta todo y como se consigue enrutar el audio por la mesa combinada con la mesa software que va en el portátil. Respecto al proyector de video, ya llevo yo un sistema para conectar mi portátil al cañón, que aunque sea antiguo tendrá una entrada RCA de video compuesto o cualquier otra, por esto no te preocupes en absoluto que ya lidié con muchos cacharros de es tipo. Proyectaré todo lo que ocurre en mi ordenador.

para info sobre mi proyecto o presentarme a los alumnos y demás, utiliza los menos datos posibles que estoy en una fase zen ultraminimalista y algo humilde, quiero decir que simplemente cuentes que "aspiro a ser un maestro de la escucha" y alguna anotación biográfica del tipo "co-fundador del colectivo sinsalaudio", "director del programa de radio A Etiqueta en Radio ecca y gestor de la netradio sinsalradio", "coordinador de las anteriores ediciones del festival audiovisual IFI" y poco más.

Aquí tienes un link directo a mi bio:

[http://www.longina.com/cv\\_longina.htm](http://www.longina.com/cv_longina.htm)

Por cierto, si quieres puedes imprimir este mensaje y utilizarlo como "programa" colocándolo en el instituto, que no es mala idea.

Hablamos

Chiu