

Laptop-Music o el binomio "Artista-Ciencia"

"Sin intención, análisis o reflexión, la laptop-music es significativa, carece de significado. Se autogestiona y autoexplica, no se apoya en acontecimientos exteriores, no los necesita, es autosuficiente. Es una conclusión histórica. Mantiene un diálogo íntimo y contractual con el oído de los seres y su habitat es el dispositivo portátil, el Sound System. Nueva tecnología; nueva teología"

LONGINA audioperformer



Músico, teórico, analítista e instalador de audio (Fac.Musiloxía. Univ.La Rioja). Apropiacionista e inversor de la lógica en la producción. La forma sugiere la idea, el sonido o la materia suscitan la composición huyendo de esta manera de la emoción que busca adquirir una forma. La emoción está en el ambiente, es inherente a la condición humana por lo que no es necesario crearla ni emularla, tampoco transmitirla, ni siquiera hablar de ella. . Utilización del Audio como materia plástica, moldeable. Preocupado por la organicidad del audio digital rompe con los límites teóricos del audio digital para disfrutar del placer de la escucha como fenómeno físico. Defensor del concepto de Música Acusmática y de la Materialidad del Audio, centra su trabajo en el audio Multicanal (5.1) ofertando conciertos íntimos (4 personas) con sistemas Dolby Multicanal. Laptop activista y Software Terrorist.

OBSERVATORI 2002. NOVIEMBRE 2002.