



Chiu Longina vestido de concertista interpreta una sonata con el laptop. Fotografía de Montse Rego para el disco '! Siam Acnun'



Actuación de Longina en el pasado festival IFI en Pontevedra

Arte sonoro

Teletipos con sonido

Es una de las modalidades artísticas más enigmáticas. Proyectos como 'audio:teletipos)))' mantienen su vigencia

El proyecto de Chiu Longina es una vuelta al arte conceptual en el que no es necesario el 'objeto', un intento de llegar a la esencia del ruido

'Puesto que estoy convencido de que a la osadía le pertenecen todos los derechos y todas las posibilidades, he podido concebir la gran renovación de la música por medio del arte de los ruidos' (Luigi Russolo, L'arte dei rumori)

ANA BELÉN GARCÍA - 00:00 horas - 21/07/2004

El arte sonoro en su acepción más clásica – agitadora– prácticamente ha desaparecido, nos referimos a la labor de creadores como Erik Satie, John Cage, Laurie Anderson, La Monte Young, Pierre Schaeffer, Marcel Duchamp o Alvin Lucier, quienes privilegiaron lo sonoro como principal vehículo de expresión en sus obras, convirtiéndolo en un aparato revolucionario innegable.

En la actualidad, el sonido ha perdido ese carácter rebelde, a pesar de que goza de mayor preponderancia que antes y esto se debe a su naturaleza. El sonido es “un elemento que llena todos los espacios posibles, (es espacio) y no le podemos dar la espalda como a una escultura o a una pintura, tiene poder, y esta característica

sumada a la de que se trata de un lenguaje pulsional, indescifrable y efímero le ha cerrado muchas puertas a lo largo de la historia del arte. Hasta que se logró capturar hacia finales del XIX, desde ese momento hasta el presente, ha ido ganando terreno y en este preciso instante, aunque muchos no estén de acuerdo, es el elemento con más futuro, debido al pacto de sangre que ha hecho con la imagen en movimiento”, explica el gallego Chiu Longina, uno de los artistas sonoros más importantes.

A nivel nacional existe una conciencia y se trabaja arduamente; en Madrid, “Llorenç Barber mantiene este discurso llevándolo muy lejos, aun a costa de ser un incomprendido”. Igualmente, esta línea es seguida por otros; son ejemplos José Antonio Sarmiento en Cuenca; Mikel Arce en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, quien lleva trabajando más de veinte años; en Valencia Miguel Molina, uno de los clásicos del arte sonoro en España; y de Barcelona basta decir que será la próxima sede de la International Computer Music Conference (ICMC), amén de su condición de epicentro sonoro mundial; y el mencionado Chiu Longina.

Ahora lo que se demanda es un movimiento que ponga fin a las barbaries condescendientes y que se adquieran de nuevo compromisos de la talla de muchos de aquellos precursores. “El arte en general y el sonoro en particular deben adquirir un compromiso generacional y sacrificar su vanidad para atacar la base de este problema, los artistas deben sacrificar sus vidas, así como suena, y colocar al arte en ese lugar que tanto tiempo ocupó, el de agitador real,

efectivo”, dispara Longina. Su última aventura, el proyecto audio:teletipos))), es lanzadera perfecta para tal cometido, según el propio artífice “una suerte de acciones y reflexiones teóricas sobre el mundo del arte sonoro, una vuelta al arte conceptual en el que no es necesario el ‘objeto’, un intento de llegar a la esencia del sonido que es el tiempo real”.

Chiu Longina, insuflador profesional de vida en el mundo de lo sonoro merced a sus interesantes propuestas y acciones, pertenece al Colectivo SINSALaudio; es creador del Festival IFI en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y responsable entre otras cosas de la memoria sonora !Siam Acnum (Nunca Más, leído al revés), editada el año pasado sobre el daño ecológico que produjo el hundimiento del Prestige, obra por la que lo definieron como “activista del laptop y terrorista del software”.

Últimamente, y respondiendo a su pasión por lo real, ha realizado los paisajes sonoros del escocés Lago Lomond (Lomondscapes) y la exitosa exposición No Lo Llames Performance, en la que aparecen dos vídeos suyos acerca del binomio artista-ciencia, que estuvieron en Sevilla, Murcia y ahora se inaugura en Nueva York.

El artista ha decidido tomarse dos años sabáticos para alejarse de la vida pública y reflexionar, en los que llevará a cabo el proyecto audio:teletipos))), un cuaderno de bitácora de sus búsquedas y hallazgos personales, eventos, webs, netArt, proyectos, audio copyleft, netlabels, soundscapes, netRadios, etc, expresión de su intensa necesidad de “comunicar, comunicar, comunicar. No existe atisbo de hedonismo, aunque sí algo de exhibición, pero el que esté libre de culpa que tire la primera piedra”, apunta.

Este proyecto podría crecer hasta convertirse en un blog comunitario, en el que se contarán las cosas desde varios puntos de vista, siempre personales; o sea, el diario cibernético de los progresos que certifique el compromiso de los artistas sonoros.

Desde que comenzó en mayo pasado, lleva publicadas más de 130 noticias, la idea es elaborar unas diez noticias diarias, cantidad controlable y asequible para una persona que lo siga de cerca. Se pueden consultar por Internet de manera sencilla y rápida, ya que la idea es que funcionen como las antiguas máquinas de teletipos, es decir, noticias con un titular atrayente, muy técnicas y muy resumidas. La razón de ser de este sistema es “la necesidad que tenemos todos de no perder el tiempo”, así el internauta sólo invertirá escasos segundos en averiguar si las noticias son de su interés.

Más información en www.audioespacio.com