

A Orella Dixital. 5 PREGUNTAS A LONGINA

1 Eres uno de los artistas multidisciplinarios más inquietos de Galicia, música, video-creación, instalaciones sonoras, incluso has sido uno de los "mentores midi-sof" de grupos como 7th Heaven. ¿que te ha impulsado a dejar tu tierra?

Es un asunto bastante complejo que responde, por un lado, a un posicionamiento político, y por otro, a una necesidad personal. También está el tema de que en Galicia no podía estudiar ninguna de las dos formaciones que me interesan, así que no me quedaba otro remedio. Considero que he trabajado duro para poner en pie el Festival IFI de Arte Sonoro, en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y no he tenido el reconocimiento necesario por parte de la administración para continuar (hablo de apoyo económico), así que mi horizonte no estaba nada claro sobre todo teniendo en cuenta que al trabajo de programar había que sumarle el esfuerzo de explicar al poder la necesidad de apoyar la cultura como herramienta de desarrollo. Me cansé y caí en una crisis de la que empiezo ahora a recuperarme. Pero volveré...

2 Además de la carrera de musicología, ¿en que otros proyectos trabajas en estos momentos?

En estos momentos estoy estudiando Antropología en Cuenca, a través de un sistema de video-conferencia multi-campus. Te cuento esto porque a los que amamos la tecnología nos gusta hablar de este tipo de formatos. Hay realmente pocas publicaciones que hablen del sonido y su impacto en la especie humana. Filósofos, pensadores y psicólogos han tratado de llegar a descifrar este "lenguaje extraño" (hablo de la música), pero muy pocos han investigado sobre lo que ocurre en las audio-redes (hablo de los netlabels, el software libre...), y en ese tema estoy muy interesado, es casi mi modo de vida ahora. Por tanto mi proyecto actual es la investigación pura y dura y por ello he anunciado hace ya seis meses los que yo llamo "excedencia de dos años" en el mundo profesional. También estudio Musicología en La Rioja (a distancia y por internet, como no) y en este momento trabajo con José Antonio Sarmiento y Javier Ariza en el Laboratorio de Audio Experimental de Cuenca, también formo parte del GRES, que es un grupo de experimentación sonora que en este momento trabaja con EyesWeb, un programa que interpreta los movimientos gestuales a través de webcams, les he propuesto trabajar con la idea de "microsound", es decir, el átomo del sonido, pero desde una perspectiva más poética, se trata de fotografías aéreas de la provincia de Cuenca y la captación de paisajes sonoros microscópicos. Como esto parece un rollo te pongo un link en el que se puede ver un pequeño borrador de lo que te explico (http://www.longina.com/vvaa/cuenca_soundscapes/unha_soundscape.htm). Y dirijo el proyecto "audio.teletipos" (www.audioespacio.com). Como ves todo lo que hago tiene que ver con la pura experimentación, que uno nunca se cansa de aprender y me da la impresión de que es algo así como una profesión, el problema es sacarle pasta a este modo de vida. Me olvidaba, en enero publico un trabajo en el sello Crónica Electrónica de Portugal, con 20 artistas más, es un proyecto muy ambicioso de cd+dvd con artistas de todo el mundo.

3 El 2004 ha sido un año de transición y cambios en la escena gallega, crees que realmente se puede hablar de una escena propia o es un reflejo de los que ocurre en el resto del estado.

Te diré que, por ejemplo, en Cuenca no existe ninguna escena de música de baile, y después de visitar muchas ciudades españolas he llegado a la conclusión de que en Galicia hay un nivel impresionante, así, como suena. Puede ser que el problema tiene que ver con la falta de organización y con la "conciencia profesional", que apenas existe: grandes trabajos

individuales pero problemas a la hora de trabajar en equipo, solo eso. Te diré que en todas partes alucinan con la programación en Vigo, por ponerte un ejemplo, y Vademecwm es uno de los mejores Clubs europeos, sí, sí, europeos, y lo es en el sentido de que no solo programa, sino que tiene interés y una apabullante generosidad a la hora de transmitir el amor por la música, y esta actitud ha desaparecido en la mayor parte del mundo. Es muy fuerte lo que ocurre en Vigo, sobre todo después de ver mucha cosa por ahí. Ya no se trata de la "inocencia del que empieza", se trata de una actitud ética, un modo de vida, si a esto se le suma esta "conciencia profesional" de la que hablo y un dosis mayor de glamour y libertad de alma, se podría hablar de un "bristol" a un "seattle". Los gallegos no tenemos un límite definido y cultural, somos diamantes brutos con potencial ilimitado. Hablarte también de la asociación ALG-A (www.alg-a.com) que lleva unos meses funcionando en la red y dispara desde Santiago. Está más cerca del arte electrónico, pero las fronteras se van diluyendo, así que uno ya no sabe en que

bando está.

4 Creo que en los últimos tiempos te has acercado a a las corrientes musicales que luchan por una mayor libertad en el uso e intercambio de contenidos o copyleft, eres de los que piensan que los contenidos se protegen compartiéndolos?

Efectivamente, compartiendo se llega más lejos y existe un beneficio a corto plazo para el altruista. Hay un intercambio claro entre el que regala su música y el que la escucha, ambos salen beneficiados en esa relación, sin duda. Las leyes del Copyright siempre han estado cerca de los intereses comerciales, por ponerte un ejemplo, estas se redactaron por primera vez en el siglo XVII para apoyar a los propietarios de imprentas inglesas, también publicaron en ese momento el código ético de estas leyes, y uno de sus mandamientos, por decirlo de algún modo, decía que se creaban "para apoyar la creación humana", bien, pues en estos dos siglos se han corrompido de tal modo que han conseguido "frenar" la creación humana, por eso han surgido proyectos tan importantes como Creative Commons (premiado este año en Ars Electrónica) y en general todo el movimiento Copyleft, que no solo afecta a la música, sino que trata de regular la libertad de la creación en general. Yo me subí a este barco y lo hice de varios modos, uno de ellos es publicando todo mi trabajo en este formato (algo más de 50 discos que se pueden encontrar en www.archive.org poniendo Chiu Longina en el buscador) y publicando varios artículos en catálogos y revistas nacionales en los que defienden el mundo de los Netlabels (aquí uno de ellos <http://www.longina.com/netlabels.htm>). Audio.teletipos es precisamente un proyecto libre y gratuito que solo pretende contagiar esa pasión por el fenómeno sonoro.

5 Después de haber sido uno de los fundadores y el baptista de SINSALaudio te has apartado del proyecto, hablemos un poco de los motivos.

Me he apartado físicamente de Vigo, pero no de sinsal, es más, sigo siendo un integrante en toda regla del colectivo y llevo su Web y la dirección del programa sinsalradio que se emite todas las semanas (www.sinsalradio.com). Pero tuve que desligarme legalmente por un asunto de becas de estudio y de mi "excedencia" de la que antes te hablé, que incluye la militancia en el trabajo. Sinsal sigue y seguirá trabajando por la difusión del fenómeno sonoro y espero que la suerte nos acompañe algún día para ser recompensados de algún modo más tangible. Ahora necesitaba irme de Vigo y me fui, sin más, pero mi familia sigue allí.

**Garrido, Nacho: "A Orella Dixital: 5 preguntas a Longina", *Revista Distrito Son*, vol.1, Xaneiro 2005