



chiu
Longina
longina.com
sinsalaudio.com
ifi2003.com

LG

Longina_SoundScapes
LOMONDSCAPE
CD-rom+audio_cds

Longina_SoundScapes es un proyecto abierto con una duración indeterminada (y una actitud vital). En este primer viaje llegué hasta Escocia, concretamente al Lago Lomond. Aunque mi interés inicial pasaba por la grabación, archivo y catalogación del Paisaje Sonoro del lago y sus islas (tierra de titanes y bravucones como Rob Roy MacGregor), un interés estrictamente científico, estos objetivos fueron mutando y el Paisaje Sonoro (el de la Bauhaus, R. Murray Schafer, H. Westerkamp, Barry Truax, Leonardo Fiorelli, Chris Watson, J.M Berenguer, J. Iges o el más "laptopista", Francisco López) pasaron a un segundo plano para centrarme con más profundidad en la experiencia de trabajo y en las situaciones que se crearon alrededor de esta experiencia. En el sabor de la cotidianidad. El resultado de este primer viaje con la maleta puede saborearse en este CD-ROM.

No es necesario que explique el significado de estos sonidos e imágenes, ya que he digerido las palabras que Debussy pronunció a principios del siglo pasado "la sucesión de sonidos ya no representa el significado, sino que es el significado [...]".

En _Lomondscape se esconden varios aspectos sociales así como denuncias (siempre en un oculto segundo plano). Por una parte hay una llamada de atención al estado de la emigración idiomática, es decir, a las situaciones y condiciones a las que son sometidos los extranjeros que viajan a las islas de Gran Bretaña para aprender inglés. Se paga un precio muy alto por aprender dicho idioma y este país es consciente de ese motor económico y de su fuerte demanda. Con _Lomondscape he tratado de compensar la balanza convirtiendo esta necesidad en un "intercambio" de energía, y ese es precisamente la esencia de mi trabajo; un intercambio energético con una banda sonora filtrada desde mi "Line In", mi escucha personal. Por supuesto, no estoy diciendo que no hubo "feedback", porque faltaría a la verdad, pero si afirmo que se ha hecho un sobre-esfuerzo para compensar esta balanza.

Mi manera de enfocar estas grabaciones y la forma de contarlo bebe de fuentes de la Etnomusicología y nada en aguas comunes entre un método científico, aséptico y un nuevo lenguaje personal. He tratado de fundir los métodos arraigados con el nuevo lenguaje digital al que estoy acostumbrado o con el que he crecido.

(2*) [...] En la historia de la música apenas existe otra situación en la que el músico haya participado de manera tan radical: la creación del sonido mismo, es decir, la elección del material sonoro, no según su efecto por su carácter obvio (ello sería trivial, pues sólo sería trasladar los problemas de la orquestación o instrumentación corrientes a un ámbito distinto). Se trata, más bien, de la elección del material sobre la base de sus cualidades estructurales internas. El compositor es al mismo tiempo ejecutante, de modo

que ejecución y realización adquieren una importancia inusitada. El músico se convierte en cierto sentido en pintor. Influye directamente en la calidad de la realización. [...]

[...]En la música electrónica, nosotros mismos debemos construir cada sonido. No se trata de copiar sonidos naturales: la mayoría de ellos son tan extremadamente complejos, que una síntesis sería prácticamente imposible. Por otra parte, la mera idea de pretender crear un sucedáneo del mundo sonoro natural inspira horror. No tendría la calidad de los instrumentos tradicionales ni las cualidades específicas que, con razón, se esperan de los nuevos medios.

Este es el punto donde fracasan todos los especialistas en la construcción de instrumentos electrónicos; de naturaleza bastarda y asexuada, los instrumentos electrónicos ni siquiera pueden rozar el verdadero problema de los timbres en el ámbito "artificial". [...]

Estas palabras pronunciadas por Pierre Boulez en los años sesenta, que provocaron una terrible crisis entre los experimentadores, son hoy palabras caducas ya que, afortunadamente, los instrumentos digitales y las herramientas software consiguieron introducir un nuevo lenguaje sonoro que en muchos casos, aporta más riqueza tímbrica que la que puede ofrecer la naturaleza por sí misma, sin esta alteración digital. _Lomondscape en pues, un guiño amable a la naturaleza y una historia audio-visual contada desde los canales de este nuevo lenguaje. Una historia verdadera en un espacio primitivo, bárbaro y aunque Pierre Boulez ha defendido el sonido natural como "tímbicamente muy rico" e "imposible de emular" (se refería a la falta de sentido que tiene tratar de emular sintéticamente el sonido natural), creo que ahora hemos llegado a una situación muy diferente y esperanzadora, y es que el sonido digital no solo ha igualado la riqueza tímbrica del natural, sino que la ha superado aportando un nuevo discurso sonoro. Es aquí precisamente, el lugar en el que habita _Lomondscape; he recogido sonidos de este lugar, pero los he tratado como si fueran bancos de sonidos estériles y es en la composición de las piezas sonoras que aportó, cuando los factores sociales y las situaciones vividas (aquí radica la importancia de "estar aquí") influyen y condicionan estas piezas sonoras.

También pienso que se han borrado las fronteras entre las distintas disciplinas creativas, así que tampoco es necesario acudir a un conservatorio para componer una gran ópera ni cursar Bellas Artes para crear una obra de arte. Es cuestión de querer hacerlo. Pero los que trabajamos con el audio, todavía tenemos que llevar un escudo para defendernos y una daga para ahuyentar a los incrédulos.

PRESENTACION DEL DIARIO_LOMONDSCAPE

Aunque la experiencia comenzó el día 2 de agosto, no recogí las primeras impresiones hasta el día 9. Los días iniciales fueron de adaptación y reconocimiento del lugar.

En esta parte del proyecto se puede consultar el diario de trabajo y también todo lo relacionado con el día a día de esta experiencia. Recoge los detalles de mi estancia, los videos, las fotos y también reflexiones sobre el viaje, que fue cambiando de rumbo hasta llegar a un terreno neutral entre las intenciones iniciales, (la grabación del Paisaje Sonoro del Lago desde el punto de vista científico) y la experiencia de trabajo en la cocina de un restaurante local, que fue mi modo de costear la experiencia. Para mi asombro, la estricta grabación del Paisaje Sonoro fue perdiendo el interés inicial para convertirse, poco a poco, en un complemento de lo que yo llamo _Lomondscape. En el diario se puede apreciar este giro intencional.

Chiu Longina, octubre 2003

.....

[NOTAS] (1*) Barber, Llorenç: "Los dioses muertos", en Revista de Occidente, N° 151 (Madrid, diciembre 1993). Pp. 27-46

(2*) Boulez P.: "En las fronteras de la tierra fértil". Un análisis de los problemas sociales y técnicos referidos a la música electrónica, en ¿Qué es la música electrónica?, Buenos Aires, Nueva Visión, Págs. 103-123.