



→ **SONANDO** Chiu Longina

Op.25 para 20 alumnos, 2 profesores, un empleado de administración y un espontáneo [4'33"]

«la sucesión de sonidos ya no representa el significado, es el significado [...]»
Claude Debussy [a principios del siglo pasado]

"La música es una especie de lengua extranjera que yo no hablo pero que me habla. Sabe de mi lo que yo ignoro"
Michel Schneider [hace tres años]

"La música os habla de vosotros mismos y os relata el poema de vuestra vida; se incorpora a uno, y uno se funde en ella"
Charles Baudelaire [a finales del siglo XIX]

"Incluso se puede decir que su dominio empieza allí donde termina el del habla"
Sigmund Freud [a principios del siglo pasado]

"Estos objetos como creaciones del propio espíritu no los podemos explicar, sino que únicamente podemos comprenderlos"
Dilthey [a finales del siglo pasado]

«Toda la música no es más que una sucesión de impulsos que convergen hacia un punto concreto de reposo»
Igor Stravinsky [a mediados del siglo pasado]

la música es *«geometría en el tiempo»*
Arthur Honegger [a mediados del siglo pasado]

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

...longina

Sonando op.25 para 20 alumnos, 2 profesores, un empleado de administración y un espontáneo



→ALUMNO NÚMERO 1__base1 [reloj]

INSTRUCCIONES PARA TODOS→→

LOS PRIMEROS "5 SEGUNDOS" SON DE PREPARACIÓN

(es la cuenta atrás para empezar el concierto, no emitir ningún sonido hasta que haya pasado este tiempo y el reloj indique "**4s 000ms**" aprox. Cuando el tiempo llegue a "**4mn33s000ms**" termina el concierto, así que todo el mundo permanece en **silencio total**. Mantener este silencio **hasta que el director pronuncie "FIN"**. (no vale hablar o reír en voz alta, todo el mundo en completo silencio)

PARA TI, base1→→

Debes pronunciar la palabra "**Tic**" con firmeza y decisión y debes hacerlo **cada dos segundos**. Puedes cabrearte si quieres y mirar a algún compañero como si le estuvieras echando una bronca. Si te aburres, puedes cambiar la palabra "Tic" por cualquier otra corta, como "Tac", "Si", "No", "Eh!", "calla" o la que quieras.

Cuando llegue el tiempo a **3 minutos, deja de gritar y siéntate** [pon cara de pena o de fastidio]

cuando el cronómetro llegue a **4 minutos, Vuelve a levantarte** y empieza de nuevo a pronunciar la palabra cada dos segundos hasta el final del concierto. No olvides que debes terminar con la máxima exactitud a los 4mn33s

Tu mapa:

4s000ms-----→TIC

6s000ms-----→TIC

8s000ms-----→TIC

10s000ms-----→TIC

.....

3mn0s000ms-----→ SILENCIO ABSOLUTO. siéntate

4mn0s000ms-----→TIC

3mn2s000ms-----→TIC

4mn33s000ms-----→FIN, SILENCIO TOTAL

...longina
Sonando op.25 para 20 alumnos, 2 profesores, un empleado de administración y un espontáneo



→ALUMNO NÚMERO 2__base2 [reloj]

INSTRUCCIONES PARA TODOS→→

LOS PRIMEROS "5 SEGUNDOS" SON DE PREPARACIÓN

(es la cuenta atrás para empezar el concierto, no emitir ningún sonido hasta que haya pasado este tiempo y el reloj indique "**4s 000ms**" aprox. Cuando el tiempo llegue a "**4mn33s000ms**" termina el concierto, así que todo el mundo permanece en **silencio total**. Mantener este silencio **hasta que el director pronuncie "FIN"**. (no vale hablar o reír en voz alta, todo el mundo en completo silencio)

PARA TI, base2→→

Debes pronunciar el nombre de **equipos de fútbol o jugadores** con firmeza y decisión y debes hacerlo **cada cuatro segundos**. Puedes cabrearte si quieres y mirar a algún compañero como si le estuvieras echando una bronca. Si te aburres, puedes pronunciar nombres de estadios de fútbol.

Cuando llegue el tiempo a **3 minutos, deja de gritar y siéntate** [pon cara de pena o de fastidio y mira para el que tengas al lado]

cuando el cronómetro llegue a **4 minutos, Vuelve a levantarte** y empieza de nuevo a pronunciar los equipos cada 4 segundos hasta el final del concierto. No olvides que debes terminar con la máxima exactitud a los **4mn33s**

Tu mapa:

4s000ms-----→CELTA

8s000ms-----→MADRID

12s000ms-----→REAL SOCIEDAD

14s000ms-----→DEPORTIVO (uiiiiiii)

.....

3mn0s000ms-----→ SILENCIO ABSOLUTO. siéntate

4mn0s000ms-----→BETIS

3mn4s000ms-----→ATLETIC DE MADRID

4mn33s000ms-----→FIN, SILENCIO TOTAL

...longina

Sonando op.25 para 20 alumnos, 2 profesores, un empleado de administración y un espontáneo



→ALUMNO NÚMERO 3__molesta a base1

INSTRUCCIONES PARA TODOS→→

LOS PRIMEROS "5 SEGUNDOS" SON DE PREPARACIÓN

(es la cuenta atrás para empezar el concierto, no emitir ningún sonido hasta que haya pasado este tiempo y el reloj indique "**4s 000ms**" aprox. Cuando el tiempo llegue a "**4mn33s000ms**" termina el concierto, así que todo el mundo permanece en **silencio total**. Mantener este silencio **hasta que el director pronuncie "FIN"**. (no vale hablar o reír en voz alta, todo el mundo en completo silencio)

PARA TI, molestador de base1→→

Tu función es molestar al compañero que pronuncia la palabra "**Tic**" **cada dos segundos**. Está prohibido: **1.-**hablar con él, **2.-**taparle la vista para que no vea el reloj **3.-**taparle la boca **4.-**no debes emitir ningún sonido con la boca, si quieres puedes hacer ruido pero siempre al mismo tiempo que la persona que grita "Tic", es decir, cada dos segundos.

Cuando llegue el tiempo a **3 minutos, deja de molestar y siéntate** [haz el disimulado, pon cara de disimulo, como si quisieras que nadie supiera que fuiste tú el que molestaba a "Tic". Permanece en silencio].

cuando el cronómetro llegue **a 4 minutos, Vuelve a levantarte** y empieza de nuevo a molestar. No olvides que debes terminar con la máxima exactitud a los 4mn33s

Tu mapa:

4s000ms-----→molesta

6s000ms-----→molesta

8s000ms-----→ molesta

10s000ms-----→ molesta

.....

3mn0s000ms-----→ SILENCIO ABSOLUTO. siéntate

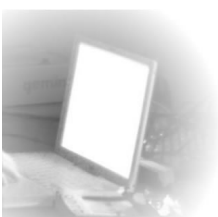
4mn0s000ms-----→ molesta

3mn2s000ms-----→ molesta

4mn33s000ms-----→FIN, SILENCIO TOTAL

...longina

Sonando op.25 para 20 alumnos, 2 profesores, un empleado de a administración y un espontáneo



→ALUMNO NÚMERO 4__molesta a base2

INSTRUCCIONES PARA TODOS→→

LOS PRIMEROS "5 SEGUNDOS" SON DE PREPARACIÓN

(es la cuenta atrás para empezar el concierto, no emitir ningún sonido hasta que haya pasado este tiempo y el reloj indique "**4s 000ms**" aprox. Cuando el tiempo llegue a "**4mn33s000ms**" termina el concierto, así que todo el mundo permanece en **silencio total**. Mantener este silencio **hasta que el director pronuncie "FIN"**. (no vale hablar o reír en voz alta, todo el mundo en completo silencio)

PARA TI, molestador de base2→→

Tu función es molestar al compañero que pronuncia los nombres de equipos de fútbol **cada cuatro segundos**. Está prohibido: **1.-**hablar con él, **2.-**taparle la vista para que no vea el reloj **3.-**taparle la boca **4.-**no debes emitir ningún sonido con la boca, si quieres puedes hacer ruido pero siempre al mismo tiempo que la persona que grita los nombres de equipos de fútbol, es decir, cada 4 segundos.

Cuando llegue el tiempo a **3 minutos, deja de molestar y siéntate** [haz el disimulado, pon cara de disimulo, como si quisieras que nadie supiera que fuiste tú el que molestaba al tipo de los equipos de fútbol. Permanece en silencio].

Cuando el cronómetro llegue a **4 minutos, Vuelve a levantarte** y empieza de nuevo a molestar. No olvides que debes terminar con la máxima exactitud a los **4mn33s**

Tu mapa:

4s000ms-----→molesta

8s000ms-----→ molesta

12s000ms-----→ molesta

14s000ms-----→ molesta

.....

3mn0s000ms-----→ SILENCIO ABSOLUTO. siéntate

4mn0s000ms-----→ molesta

3mn4s000ms-----→ molesta

4mn33s000ms-----→FIN, SILENCIO TOTAL

...longina

Sonando op.25 para 20 alumnos, 2 profesores, un empleado de a administración y un espontáneo



→ALUMNO NÚMERO 5__acción1.mujer

INSTRUCCIONES PARA TODOS→→

LOS PRIMEROS "5 SEGUNDOS" SON DE PREPARACIÓN

(es la cuenta atrás para empezar el concierto, no emitir ningún sonido hasta que haya pasado este tiempo y el reloj indique "**4s 000ms**" aprox. Cuando el tiempo llegue a "**4mn33s000ms**" termina el concierto, así que todo el mundo permanece en **silencio total**. Mantener este silencio **hasta que el director pronuncie "FIN"**. (no vale hablar o reír en voz alta, todo el mundo en completo silencio)

PARA TI, acción1→→

Tu función será pasear alrededor de una silla y subirte a ella constantemente. No debes emitir ningún sonido con la boca esto, y debes moverte alrededor de la silla (y subirte a ella) con muchísimo cuidado. **NO PUEDES HACER NINGÚN RUIDO** aunque oigas todo lo que vas a oír. Debes hacer tu acción con el mismo cuidado y silencio que harías si te escaparas de casa un sábado por la noche sin permiso. Por este motivo, debes descalzarte y llevar los zapatos en una mano.

Cuando llegue el tiempo a **3 minutos**, mucha gente se sentará y estará callada, solo se oirá la música de los altavoces. En este momento debes coger tu silla y con el cuidado que te comentaba arriba **salir de la clase** muy despacito. En cuanto estés fuera, grita de alegría (como que has conseguido salir sin que nadie se enterase, unos segundos solo) y **cuando oigas el silencio largo** del final, **vuelve a entrar** como si volvieras a casa después de haber estado por ahí. Ya sabes, entrar es lo más peligroso así que extrema el cuidado.

Tu mapa:

Sube y baja de la silla sin zapatos y también puedes dar vueltas a la silla

3mn0s000ms-----→ SAL DE LA HABITACIÓN

Vuelve a entrar cuando oigas un silencio largo, muy despacito

...longina
Sonando op.25 para 20 alumnos, 2 profesores, un empleado de administración y un espontáneo



→ALUMNO NÚMERO 6__acción2. mujer

INSTRUCCIONES PARA TODOS→→

LOS PRIMEROS "5 SEGUNDOS" SON DE PREPARACIÓN

(es la cuenta atrás para empezar el concierto, no emitir ningún sonido hasta que haya pasado este tiempo y el reloj indique "**4s 000ms**" aprox. Cuando el tiempo llegue a "**4mn33s000ms**" termina el concierto, así que todo el mundo permanece en **silencio total**. Mantener este silencio **hasta que el director pronuncie "FIN"**. (no vale hablar o reír en voz alta, todo el mundo en completo silencio)

PARA TI, acción2→→

Tu función será recorrer las cuatro esquinas de la sala muy, muy lentamente (como una tortuga) y para ello debes pasear arrimada completamente a la pared, casi pegada (todo lo que puedas, si tienes que rodear obstáculos, hazlo como en el anuncio de la heineken). **Debes empezar por la pared del fondo** (la que tienes detrás) y vete **al contrario de las agujas del reloj**.

Cuando te encuentres con alguien de frente (que estará haciendo lo mismo que tu pero al revés), no tengas cortesía e **indícale** (en silencio, solo con gestos) **que sea ella la que se separe de la pared** para que tu puedas seguir sin separarte. Es posible que ella haga lo mismo, así que insiste e insiste (en silencio). Al final si te aburres déjala pasar, porque debes recorrer cada una de las cuatro paredes y como máximo debes emplear un minuto para cada una (puedes ir mirando el reloj de la pantalla y **cuando llegue a 4 minutos te vas para el centro de la sala y haces piña con las otras tres personas que estuvieron recorriendo las esquinas**.

Tu mapa:

Cuando empiece el concierto empieza a recorrer las 4 esquinas muy lentamente. (empieza por pared fondo)
4mn0s000ms-----→ VUELVE AL CENTRO DE LA SALA

Tenéis que acabar el concierto las 4 juntas, muy juntas



→ALUMNO NÚMERO 7__acción3. mujer

INSTRUCCIONES PARA TODOS→→

LOS PRIMEROS "5 SEGUNDOS" SON DE PREPARACIÓN

(es la cuenta atrás para empezar el concierto, no emitir ningún sonido hasta que haya pasado este tiempo y el reloj indique "**4s 000ms**" aprox. Cuando el tiempo llegue a "**4mn33s000ms**" termina el concierto, así que todo el mundo permanece en **silencio total**. Mantener este silencio **hasta que el director pronuncie "FIN"**. (no vale hablar o reír en voz alta, todo el mundo en completo silencio)

PARA TI, acción3→→

Tu función será recorrer las cuatro esquinas de la sala muy, muy lentamente (como una tortuga) y para ello debes pasear arrimada completamente a la pared, casi pegada (todo lo que puedas, si tienes que rodear obstáculos, hazlo como en el anuncio de la heineken). **Debes empezar por la pared que está a tu derecha** (mira al escenario para saber cual es tu derecha, esa es la referencia) y **vete en la dirección de las agujas del reloj**.

Cuando te encuentres con alguien de frente (que estará haciendo lo mismo que tu pero al revés), no tengas cortesía e **indícale** (en silencio, solo con gestos) **que sea ella la que se separe de la pared** para que tu puedas seguir sin separarte. Es posible que ella haga lo mismo, así que insiste e insiste e insiste (en silencio). Al final si te aburres déjala pasar, porque debes recorrer cada una de las cuatro paredes y como máximo debes emplear un minuto para cada una (puedes ir mirando el reloj de la pantalla y **cuando llegue a 4 minutos te vas para el centro de la sala y haces piña con las otras tres personas que estuvieron recorriendo las esquinas**.

Tu mapa:

Cuando empiece el concierto empieza a recorrer las 4 esquinas muy lentamente (empieza por pared derecha)
4mn0s000ms-----→ VUELVE AL CENTRO DE LA SALA

Tenéis que acabar el concierto las 4 juntas, muy juntas



→ALUMNO NÚMERO 8__acción4. mujer

INSTRUCCIONES PARA TODOS→→

LOS PRIMEROS "5 SEGUNDOS" SON DE PREPARACIÓN

(es la cuenta atrás para empezar el concierto, no emitir ningún sonido hasta que haya pasado este tiempo y el reloj indique "**4s 000ms**" aprox. Cuando el tiempo llegue a "**4mn33s000ms**" termina el concierto, así que todo el mundo permanece en **silencio total**. Mantener este silencio **hasta que el director pronuncie "FIN"**. (no vale hablar o reír en voz alta, todo el mundo en completo silencio)

PARA TI, acción4→→

Tu función será recorrer las cuatro esquinas de la sala muy, muy lentamente (como una tortuga) y para ello debes pasear arrimada completamente a la pared, casi pegada (todo lo que puedas, si tienes que rodear obstáculos, hazlo como en el anuncio de la heineken). **Debes empezar por la pared que está a tu izquierda** (mira al escenario para saber cual es tu izquierda, esa es la referencia) y vete **al contrario de las agujas del reloj**.

Cuando te encuentres con alguien de frente (que estará haciendo lo mismo que tu pero al revés), no tengas cortesía e **indícale** (en silencio, solo con gestos) **que sea ella la que se separe de la pared** para que tu puedas seguir sin separarte. Es posible que ella haga lo mismo, así que insiste e insiste (en silencio). Al final si te aburres déjala pasar, porque debes recorrer cada una de las cuatro paredes y como máximo debes emplear un minuto para cada una (puedes ir mirando el reloj de la pantalla y **cuando llegue a 4 minutos te vas para el centro de la sala y haces piña con las otras tres personas que estuvieron recorriendo las esquinas**.

Tu mapa:

Cuando empiece el concierto empieza a recorrer las 4 esquinas muy lentamente (empieza por pared izquierda)
4mn0s000ms-----→ VUELVE AL CENTRO DE LA SALA

Tenéis que acabar el concierto las 4 juntas, muy juntas



→ALUMNO NÚMERO 9__acción5. mujer

INSTRUCCIONES PARA TODOS→→

LOS PRIMEROS "5 SEGUNDOS" SON DE PREPARACIÓN

(es la cuenta atrás para empezar el concierto, no emitir ningún sonido hasta que haya pasado este tiempo y el reloj indique "**4s 000ms**" aprox. Cuando el tiempo llegue a "**4mn33s000ms**" termina el concierto, así que todo el mundo permanece en **silencio total**. Mantener este silencio **hasta que el director pronuncie "FIN"**. (no vale hablar o reír en voz alta, todo el mundo en completo silencio)

PARA TI, acción5→→

Tu función será recorrer las cuatro esquinas de la sala muy, muy lentamente (como una tortuga) y para ello debes pasear arrimada completamente a la pared, casi pegada (todo lo que puedas, si tienes que rodear obstáculos, hazlo como en el anuncio de la heineken). **Debes empezar por la pared del escenario, la que tienes de frente** y vete en la **dirección de las agujas del reloj**.

Cuando te encuentres con alguien de frente (que estará haciendo lo mismo que tu pero al revés), no tengas cortesía e **indícale** (en silencio, solo con gestos) **que sea ella la que se separe de la pared** para que tu puedas seguir sin separarte. Es posible que ella haga lo mismo, así que insiste e insiste (en silencio). Al final si te aburres déjala pasar, porque debes recorrer cada una de las cuatro paredes y como máximo debes emplear un minuto para cada una (puedes ir mirando el reloj de la pantalla y **cuando llegue a 4 minutos te vas para el centro de la sala y haces piña con las otras tres personas que estuvieron recorriendo las esquinas**).

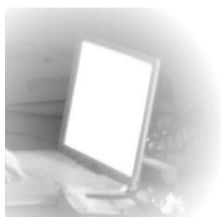
Tu mapa:

Cuando empiece el concierto empieza a recorrer las 4 esquinas muy lentamente (empieza por el escenario)
4mn0s000ms-----→ VUELVE AL CENTRO DE LA SALA

Tenéis que acabar el concierto las 4 juntas, muy juntas

...longina

Sonando op.25 para 20 alumnos, 2 profesores, un empleado de administración y un espontáneo



→ALUMNOS NÚMERO 10 a 20. coro celestial

INSTRUCCIONES PARA TODOS→→

LOS PRIMEROS "5 SEGUNDOS" SON DE PREPARACIÓN

(es la cuenta atrás para empezar el concierto, no emitir ningún sonido hasta que haya pasado este tiempo y el reloj indique "4s 000ms" aprox. Cuando el tiempo llegue a "4mn33s000ms" termina el concierto, así que todo el mundo permanece en **silencio total**. Mantener este silencio **hasta que el director pronuncie "FIN"**. (no vale hablar o reír en voz alta, todo el mundo en completo silencio)

PARA el coro celestial→→

Sois 11 personas haciendo la misma acción. Representáis al coro de la orquesta y debéis colocaros como se colocan los coros en las orquestas. **4 personas agachadas, 3 de pie detrás de las primeros y los otros tres subidos a una silla cerrando el coro. La décima persona hará las veces de subdirector.** Las tres personas que están agachadas representas las voces graves, así que debéis poner una voz exageradamente grave, muy grave. Las tres del medio representan a los tenores, así que utilizad vuestra voz natural sin forzarla, y las tres personas de las silla representan a las voces blancas aññadas y muy finas (exagerar este tipo de voz). El coro se coloca en la parte de atrás de la sala, a un lado y el director enfrente, aunque tiene que ver el reloj para dirigir.

LETRA PARA BAJOS: (entráis al llegar al primer minuto y cantáis durante 30 segundos)

Al-te-te-mi-mi-po-po-longoloso-untuuuuuuuuuuu (repetir los 30 segundos y parar)

LETRA PARA TENORES: (entráis al llegar el minuto y medio y cantáis durante 30 segundos)

Ca-pe.rttt-ta-fe-men-te-ci-naaaaaaaaaaaaaaaaa (repetir los 30 segundos)

LETRA PARA VOCES ALTAS: (entráis al llegar a los dos minutos y cantáis durante 30 segundos)

Pi-pi-rii-pi-pi-taaaaa-pi-pi-rrrii-ti-ta-piiiiiiiiiiiiiiiiiii (repetir los 30 segundos)

TODO EL CORO EN SILENCIO AL LLEGAR EL Minuto 3 (3mn0s000ms), un minuto de silencio y al llegar al minuto 4 todas las voces cantan juntas hasta el final de la obra (4mn33s000ms). En ese momento silencio total hasta que el director general de la orquesta ordene el final pronunciando "FIN".



→ADMINISTRATIVO_el pianista

INSTRUCCIONES PARA TODOS→→

LOS PRIMEROS "5 SEGUNDOS" SON DE PREPARACIÓN

(es la cuenta atrás para empezar el concierto, no emitir ningún sonido hasta que haya pasado este tiempo y el reloj indique "**4s 000ms**" aprox. Cuando el tiempo llegue a "**4mn33s000ms**" termina el concierto, así que todo el mundo permanece en **silencio total**. Mantener este silencio **hasta que el director pronuncie "FIN"**. (no vale hablar o reír en voz alta, todo el mundo en completo silencio)

PARA TI, pianista→→

Tu eres el pianista de la orquesta y debes tocar durante toda la obra ("**4mn33s000ms**"). Como no hemos conseguido un piano de cola larga (no cabía por la puerta), utilizarás una máquina de escribir antigua (tipo Olivetti 46 o similar) para interpretar la obra. Debes creer que se trata de un piano y debes hacer los gestos típicos de un pianista interpretando a Chopin (gestos bruscos, subir y bajar la cabeza, separar las piernas y juntarlas, menear la melena imaginaria y exagerar los movimientos de las manos sobre las teclas). Serás el encargado de hacer el "sólo" de instrumento en el momento en que toda la orquesta permanecerá en silencio, este momento empieza en el minuto 3 y termina en el 4 (aunque nunca dejarás de tocar el piano, excepto al llegar al final de la obra en la que el director te hará un gesto para que pares y permanezcas en silencio).

DEBES INTERPRETAR ESTA PARTITURA:

a-s-d-f-g ñ-l-k-j-h q-w-e-r-t p-o-i-u-y

z-x-c-v-b m-n-b-v f-r-s-w-t u-g-q-e-r [repetir todo]

PUEDES IMPROVISAR; ERES EL MAESTRO



→ **PROFESOR NÚMERO 1**__bajo continuo1

INSTRUCCIONES PARA TODOS →→

LOS PRIMEROS "5 SEGUNDOS" SON DE PREPARACIÓN

(es la cuenta atrás para empezar el concierto, no emitir ningún sonido hasta que haya pasado este tiempo y el reloj indique "**4s 000ms**" aprox. Cuando el tiempo llegue a "**4mn33s000ms**" termina el concierto, así que todo el mundo permanece en **silencio total**. Mantener este silencio **hasta que el director pronuncie "FIN"**. (no vale hablar o reír en voz alta, todo el mundo en completo silencio)

PARA TI, bajo continuo1 →→

Tu función será leer el libro de texto que utilizas para impartir tus clases (también puedes utilizar algún libro de la bibliografía recomendada). Debes cogerlo al revés (no invertido, sino girándolo 180 grados en la horizontal, de manera que los textos queden panza arriba).

Debes hacer esfuerzos para leer el texto al revés (revés se lee "sever") y lo harás en voz baja y en modo continuo, sin pausas (solo para respirar). Trata de entonar con el ruido general de la obra.

AL LLEGAR A LOS 3 MINUTOS HACES UNA PAUSA DE 1 MINUTO PARA EMPEZAR DE NUEVO A LOS 4 MINUTOS (durante la pausa silencio total, solo se oye al pianista)

...longina

Sonando op.25 para 20 alumnos, 2 profesores, un empleado de administración y un espontáneo



→ **PROFESOR NÚMERO 2**__bajo continuo2

INSTRUCCIONES PARA TODOS→→

LOS PRIMEROS "5 SEGUNDOS" SON DE PREPARACIÓN

(es la cuenta atrás para empezar el concierto, no emitir ningún sonido hasta que haya pasado este tiempo y el reloj indique "**4s 000ms**" aprox. Cuando el tiempo llegue a "**4mn33s000ms**" termina el concierto, así que todo el mundo permanece en **silencio total**. Mantener este silencio **hasta que el director pronuncie "FIN"**. (no vale hablar o reír en voz alta, todo el mundo en completo silencio)

PARA TI, bajo continuo2→→

Tu función será leer el libro de texto que utilizas para impartir tus clases (también puedes utilizar algún libro de la bibliografía recomendada). Debes cogerlo al revés (no invertido, sino girándolo 180 grados en la horizontal, de manera que los textos queden panza arriba).

Debes hacer esfuerzos para leer el texto al revés (revés se lee "sever") y lo harás en voz baja y en modo continuo, sin pausas (solo para respirar). Trata de entonar con el ruido general de la obra.

AL LLEGAR A LOS 3 MINUTOS HACES UNA PAUSA DE 1 MINUTO PARA EMPEZAR DE NUEVO A LOS 4 MINUTOS (durante la pausa silencio total, solo se oye al pianista)

.....
.....
.....
.....
.....

*** * ***

—————



→ **ESPONTÁNEO** __ el espectador

INSTRUCCIONES PARA TODOS →→

LOS PRIMEROS "5 SEGUNDOS" SON DE PREPARACIÓN

(es la cuenta atrás para empezar el concierto, no emitir ningún sonido hasta que haya pasado este tiempo y el reloj indique **"4s 000ms"** aprox. Cuando el tiempo llegue a **"4mn33s000ms"** termina el concierto, así que todo el mundo permanece en **silencio total**. Mantener este silencio **hasta que el director pronuncie "FIN"**. (no vale hablar o reír en voz alta, todo el mundo en completo silencio)

PARA TI, espectador →→

A ti te han metido en este lío y no entiendes lo que pasa, así que te dedicarás a observar a los demás y lo harás desde el palco presidencial. Eres el invitado especial, el distinguido personaje, el ilustrísimo señor don. Si la obra te entusiasma, puede lanzar expresiones como "bravo", "da capo", "fantástico" o aplaudir espontáneamente. No te reprimas, disfruta la obra.

AL LLEGAR al final de la obra ("4mn33s000ms"), silencio total hasta que el director ordene el cierre pronunciando un "FIN"

.....
.....
.....
.....
.....

*** * ***



...longina

Sonando op.25 para 20 alumnos, 2 profesores, un empleado de administración y un espontáneo



→DIRECTOR DE LA ORQUESTA__

INSTRUCCIONES PARA TODOS→→

LOS PRIMEROS "5 SEGUNDOS" SON DE PREPARACIÓN

(es la cuenta atrás para empezar el concierto, no emitir ningún sonido hasta que haya pasado este tiempo y el reloj indique "**4s 000ms**" aprox. Cuando el tiempo llegue a "**4mn33s000ms**" termina el concierto, así que todo el mundo permanece en **silencio total**. Mantener este silencio **hasta que el director pronuncie "FIN"**. (no vale hablar o reír en voz alta, todo el mundo en completo silencio)

PARA TI, director→→

Que tal director. Tu no conoces la obra, pero cada uno de los intérpretes si conoce lo que debe hacer. Tu eres el verdadero protagonista, el director. Límitate a hacer gestos de director y lo que si debes tener muy en cuenta es lo siguiente:

A LOS 3 MINUTOS TODO EL MUNDO DEBE PARA DE TOCAR Y PERMANECER EN SILENCIO UN MINUTO ENTERO, HASTA LLEGAR AL MINUTO 4

CUANDO LLEGUE EL MINUTO 4 CON 33 SEGUNDOS TERMINA LA OBRA Y TODO EL MUNDO TIENE LA ORDEN DE PERMANECER EN SILENCIO HASTA QUE ESCUCHE LA PALABRA "**FIN**" QUE TU PROMUNCIARÁS CUANDO TE APETEZCA (QUE PARA ESO ERES EL DIRECTOR). TRATA DE AGUANTAR UN MINUTO COMPLETO DESDE QUE TODO EL MUNDO PARE DE TOCAR O HACER COSAS.

.....
.....
.....
.....

*** * ***

...longina

Sonando op.25 para 20 alumnos, 2 profesores, un empleado de a administración y un espontáneo

